

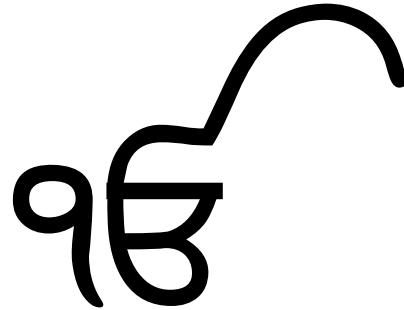
“ਦੇਹ ਸ਼ਿਵਾ ਬਰ ਮੋਹਿ ॥”

(Ignorantly called as, Sikh National anthem by some)

**Q1: Who is Deh Shiva bur mohi ihay's
icon of veneration (ਇਸ਼ਟ) ?**



OR



Goddess Durga ? or ੴ The ONE ?

**Q2: Is this so-called Sikh National Anthem
authored by, . . . Guru Gobind Singh Sahib?
Read and, . . . you decide.**

Analysis:

This is a pretty much known fact about the Sikhs gatherings, that, whenever a section of Sikhs in any assembly like to express their dedication towards Guru Gobind Singh Sahib, or merely show off the power of their gathering; they sing the hymn “Deh shiva bar muhi ihaiy . . .” It does not matter whether such a gathering is in a school, a congregation, a parade, a Gurdwara Sahib, or some youth camp. They do such a display with their full gusto, believing this hymn to be the writing of Guru Gobind Singh Sahib.

While, on the other hand, the other section of the Sikhs, who have their doubts about the authorship of the hymn in question, stay mum without making much fuss, hoping to let the cloud of ignorance to disappear by its own, with time.

Therefore, to investigate the questions; . . . a) Whether, the real author of “Deh Shiva bar muhi ihaiy” is, Guru Gobind Singh Sahib? Or someone else? . . . and b) If it is someone else, then who? . . . Let us go to its original source the so-called Dasam Granth.

For the information for those of us, who may be, mistakenly believing that “Deh Shiva . . .” is a writing from some pages of “Sri Guru Granth Sahib”; the answer is; **it is not**. . . . Instead, it is inscribed in the “so-called **Dasam Granth**” on its page 99, as **Pauri# 231** of “Chandi Chritr Ukat Bilas”. Therefore to find the answers to our questions about its authorship, let us have an investigative look, at its surrounding Pauris (stanzas), that are as under;

(Pauri 227-229): . . . Glimpse of (Deh Shiva bar muhi ihai)’s author’s Object of veneration: i.e. (ਇਸ਼ਟ) . . . ਕਾਲਕਾ / ਚੰਡਕਾ / ਜਗਮਾਇ):

॥ ਕਵਿਤ ॥ ਮਿਲਿ ਕੈ ਸੁ ਦੇਵਨ ਬਡਾਈ ਕਰੀ **ਕਾਲਕਾ** ਕੀ ਏਹੋ ਜਗ ਮਾਤ ਤੈ ਤੇ ਕਟਿਓ ਬਡੋ ਪਾਪ ਹੈ ॥
ਦੈਤਨ ਕੋ ਮਾਰ ਰਾਜ ਦੀਨੋ ਤੈ ਸੁਰੇਸ਼ ਹੂੰ ਕੋ ਬਡੋ ਜਸ ਲੀਨੋ ਜਗ ਤੇਰੋ ਈ ਪ੍ਰਤਾਪੁ ਹੈ ॥ ਦੇਤ ਹੈ ਅਸੀਸ ਦਿਜ ਰਾਜ
ਰਿਖ ਬਾਰਿ ਬਾਰਿ ਤਹਾ ਹੀ ਪੜਿਓ ਹੈ ਬ੍ਰਹਮ ਕਉਚ ਹੂੰ ਕੋ ਜਾਪ ਹੈ ॥ ਐਸੇ ਜਸੁ ਪੂਰ ਰਹਿਓ **ਚੰਡਕਾ** ਕੋ ਤੀਨ ਲੋਕ
ਜੈਸੇ ਧਾਰ ਸਾਗਰ ਮੈ ਗੰਗਾ ਜੀ ਕੋ ਆਪ ਹੈ ॥੨੨੭॥

ਸਵੈਈਆ॥ ਦੇਹਿ ਅਸੀਸ ਸਭੈ ਸੁਰ ਨਾਰਿ ਸੁ ਧਾਰਿ ਕੈ ਆਰਤੀ ਦੀਪ ਜਗਾਇਓ ॥ ਫੂਲ ਸੁਗੰਧ ਸੁ ਅੱਛਤ
ਦਛਨ ਜੱਛਨ ਜੀਤ ਕੋ ਗੀਤ ਸੁ ਗਾਇਓ ॥ ਧੂਪ ਜਗਾਇਕੈ ਸੰਖ ਬਜਾਇਕੈ ਸੀਸ ਨਵਾਇਕੈ ਬੇਨ ਸੁਨਾਇਓ ॥ **ਹੋ**
ਜਗਮਾਇ ਸਦਾ ਸੁਖਦਾਇ ਤੈ ਸੁੰਭ ਕੋ ਘਾਇ ਬਡੋ ਜਸੁ ਪਾਇਓ ॥੨੨੮॥

ਸੱਕਿਹਿ ਸਾਜਿ ਸਮਾਜਿ ਦੈ ਚੰਡ ਸੁ ਮੋਦ ਮਹਾ ਮਨ ਮਹਿ ਰਈ ਹੈ ॥ ਸੂਰ ਸਸੀ ਥਾਪਿਕੈ ਤੇਜ ਦੈ ਆਪਿ ਤਹਾ
ਤੇ ਸੁ ਲੋਪ ਭਈ ਹੈ ॥ ਬੀਚ ਅਕਾਸ਼ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਬਡਿਓ ਤਹ ਕੀ ਉਪਮਾ ਮਨ ਤੈ ਨ ਗਈ ਹੈ ॥ ਧੂਰ ਕੈ ਪੂਰ ਮਲੀਨ ਹੁਤੋ
ਰਵਿ ਮਾਨਹੁ **ਚੰਡਕਾ** ਓਪ ਦਈ ਹੈ ॥੨੨੯॥

(Pauri 230) : . . . Glimpse of Chandika’s Personality: To whom, the poet of “Deh Shiva bar muhi ihai” makes his request. (Please don’t fail to **note**: that **Chandika’s** personality is not even, anywhere near the personality of “ੴ”)

ਪ੍ਰਥਮ ਮਧਕੈਤ ਮਦ ਮਥਨ **ਮਹਿਖਾਸੁਰੈ** ਮਾਨ ਮਰਦਨ ਕਰਨ ਤਰਨ ਬਰ ਬੰਡ ਕਾ॥ ਧੂਮ੍ ਦ੍ਰਿਗ ਧਰਨ ਧਰ
ਧੂਰ ਪਾਨੀ ਕਰਨ ਚੰਡ ਅਰੁ ਮੁੰਡਕੇ ਮੰਡ ਖੰਡ ਖੰਡ ਕਾ ॥ **ਰਕਤਬੀਰਜ** ਹਰਨ ਰਕਤ ਭੱਛਨ ਕਰਨ ਦਰਨ ਅਨ ਸੁੰਭ
ਰਨ ਰਾਰ ਰਿਸ ਮੰਡਕਾ ॥ ਸੁੰਭ ਬਲੁ ਧਾਰ ਸੰਘਾਰ ਕਰਵਾਰ ਕਰਿ ਸਕਲ ਖਲੁ ਅਸੁਰ ਦਲੁ ਜੈਤ ਜੈ **ਚੰਡਕਾ**
(**Chandika**) ॥੨੩੦॥

(Pauri 231) : . . . Poet’s Request for a Boon:

ਸਵੈਯਾ ॥ ਦੇਹਿ **ਸ਼ਿਵਾ (Shivaa)** ਬਰ ਮੁਹਿ ਇਹੈ ਸੁਭ ਕਰਮਨ ਤੇ ਕਬਹੂੰ ਨ ਟਰੋ ॥ ਨ ਡਰੋ ਅਰਿ ਸੋ
ਜਬ ਜਾਇ ਲਰੋ ਨਿਸਚੈ ਕਰ ਅਪਨੀ ਜੀਤ ਕਰੋ ॥ ਅਰੁ ਸਿਖ ਹੋ ਅਪਨੇ ਹੀ ਮਨ ਕੋ ਇਹ ਲਾਲਚ ਹਉ ਗੁਨ ਤਉ
ਉਚਰੋ ॥ ਜਬ ਆਵ ਕੀ ਅਉਧ ਨਿਦਾਨ ਬਨੈ ਅਤਿ ਹੀ ਰਨ ਮੈ ਤਬ ਜੂਝ ਮਰੋ ॥੨੩੧॥

(Pauri 232) : . . . Poet’s self-praise of the beauty and quality of his poem:
ਕਵੀ ਦੀ ਆਪਣੀ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਅਤੇ ਕੁਆਲਿਟੀ ਦੀ ਸਿਫਤ:

ਚੰਡ ਚਰਿਤ੍ਰ **ਕਵਿੱਤਨ (poems)** ਮੈ ਬਰਨਿਓ ਸਭਹੀ ਰਸ ਰੁਚ੍ ਮਈ ਹੈ ॥ ਏਕ ਤੇ ਏਕ ਰਸਾਲ
ਭਇਓ ਨਖ ਤੇ ਸਿਖ ਲਉ ਉਪਮਾ ਸੁ ਨਈ ਹੈ ਕਉਤਕ ਹੇਤ ਕਰੀ **ਕਵਿ (Kavi-poet)** ਨੇ ਸਤਿਸਯ ਕੀ ਕਥਾ
ਇਹ ਪੂਰੀ ਭਈ ਹੈ ॥ ਜਾਹਿ ਨਮਿੱਤ ਪੜੈ ਸੁਨਿ ਹੈ ਨਰ ਸੋ ਨਿਸਚੈ ਕਰਿ ਤਾਹਿ ਦਈ ਹੈ ॥੨੩੨॥

(Pauri 233) : . . . **Poet's last and final decisions** (ਸੋ ਹਥ ਰੱਸਾ, ਸਿਰੇ ਤੇ ਗੰਢ) ਫੈਸਲੇ:

- 1) As an equivalent of the “Satisya Granth” in hand of the Kavi, there is no other Granth (i.e. including Guru Granth Sahib).
- 2) For whatever the Kavi has done his Benti (request) for; he gets it (not from Guru Granth Sahib's ‘ੴ’ but) from goddess Chandika/Kalka/Shiva/Durga/Jagmai.

ਗ੍ਰੰਥ ਸਤਿਸਯ ਕੋ ਕਰਿਓ ਜਾ ਸਮ ਅਵਰੁ ਨ ਕੋਇ॥ ਜਿਹ ਨਮਿਤ ਕਵਿ (Kavi) ਨੇ ਕਹਿਓ ਸੁ ਦੇਹ
ਚੰਡਕਾ (Chandika) ਸੋਇ ॥੨੩੩॥

Writer's note: . . . After reading all the above write up, let the readers answer their own question themselves, asking;

Is this, Chandika/Kalka/Shiva/Durga/Jagmai worshipper poet of “Dehi Shiva ba muhi ihai”; . . . **Guru Gobind Singh Sahib?**